

La lucha de un pueblo desde la perspectiva de sus niños

•Gilberto Izquierdo

Existe un conflicto entre Marruecos y la República Árabe Saharaui Democrática que ha fragmentado al territorio del Sahara Occidental. Esta división se evidencia en un muro de 2000 kilómetros de largo que separa de norte a sur el mencionado territorio. Este es un conflicto que data de hace más de 30 años cuando el gobierno español terminó la ocupación que había establecido sobre este territorio, originando así una pugna por estas tierras que originalmente enfrentó a Marruecos, Mauritania y al pueblo saharauí.

En la actualidad estos Marruecos y el pueblo saharauí mantienen un cese al fuego vigilado por las Naciones Unidas. Sin embargo, existe una cruda tensión a lo largo de este muro acordonado por minas y celosamente vigilado por el ejército marroquí. La ONU ha tratado inútil-

mente de mediar la situación. Especialmente debido a que el gobierno marroquí, que tiene ventaja tanto política como militar, ha impedido que se realice un referendo de autodeterminación para el pueblo saharauí.

Como espectadores somos testigos de la tensión que se vive en los campos de refugiados saharauí, mientras tratan de llevar una vida lo más humana posible, mientras viven a la sombra de la incipiente incertidumbre que es para ellos la rutina de cada día.

El enfoque de *Cerca del olvido* es a través de la inocente mirada de los niños pobladores de estos campos de refugiados. Los seguimos hasta sus salones de clases, comemos con ellos, los acompañamos en sus juegos por los alrededores de sus viviendas. El director nos muestra, cómo en su inocencia estos niños rehenes, sienten y viven bajo la sombra de una guerra que

se vuelve un constante pesar.

Este es el primer largometraje de Luis Mariano Bouchot, quien con absoluto dominio de las herramientas que utiliza en pantalla, hace un sólido y estruendoso comentario contra la guerra. Resulta curioso que un documentalista mexicano llegara a escoger un tema que lo lleva al otro lado del mundo, lejos de su tierra y sea capaz de traernos un trabajo tan contundente que se antoja para un experimentado documentalista. Hay que puntualizar aquí el nivel de calidad y la profesionalización que se transpira en esta pieza. Sólo se puede asumir que los años de experiencia en trabajos ajenos han provisto a Bouchot de la suficiente solidez como realizador para levantar y dar término a un proyecto tan logrado como éste.

La factura en ritmo y calidad de la imagen no pueden ser más que el resultado de la perfecta comunión entre los participantes de esta producción. Una mención especial se tiene que hacer respecto de la impecable fotografía de Jorge Rubio Casarín, que es capaz de transportarnos hasta el lugar en conflicto y transmitirnos tanto incertidumbre como fe y esperanza a través de los retratos que realiza tanto del pueblo saharauí, como del impresionante desierto en que viven.

En este relato acerca del conflicto en las lejanas tierras del Sahara Occidental, encontramos un lenguaje documental que evade ser un simple reportaje periodístico y en cambio crea todo un sentir y una atmósfera que nos envuelve a través de los adecuados elementos visuales y narrativos elevando de esta manera al documental como una obra de gran valor tanto artístico como humanitario.

Circunstancias especiales, un gran ejemplo de valor y memoria política

•Gilberto Izquierdo

De perseguidores a perseguidos. Eso logró Héctor Salgado, el exiliado chileno quien acompañado de una cámara buscó casi 30 años después a los militares que lo arrestaron y torturaron a los 16 años de edad, durante el golpe militar que encabezó el general Augusto Pinochet.

En el documental *Circunstancias especiales* (Estados Unidos-Chile, 2006), dirigido por Marianne Teleki, esposa de Salgado, se muestra de manera ágil y con una cámara al hombro, cómo el ex preso político se les aparece y cuestiona a los militares que también arrestaron y mataron a sus amigos, mientras los ahora ancianos huyen temerosos y esquivos para no contar la verdad.

Con una excelente música a cargo de Manuel Meriño y Héctor Salgado, este filme muestra cómo Héctor fue detenido cuando tenía 16 años de edad, acusado de traslado de armas en momentos del golpe militar, siendo sentenciado a 11 años de cárcel, de los cuales tres los pasó recluido, siendo exiliado a Estados Unidos a los 19 años de edad para no volver a su país, sino 30 años después.

En los días de su arresto, dos de sus amigos, también jóvenes, fueron fusilados, por lo que Héctor hizo una promesa de exhibir a los asesinos de quienes tenían por único delito pensar diferente a Pinochet.

Ya con una vida estable y participando en un centro cultural en California, Héctor Salgado decide cumplir su promesa y encarar a los criminales, tocando las puertas de sus casas, recorriendo las celdas donde estuvo recluido y por supuesto, reencontrándose con sus amigos de juventud, sobrevivientes de ese terrible periodo militar.

Un buen manejo de encuadres y sonido, con recursos como micrófonos y cámaras ocultas, permiten al espectador reconocer los rostros de los asesinos y torturadores que arrestaron y atormentaron ilegalmente a 75 por ciento de los jóvenes el pequeño pueblo porteño de Tomé.

Un verdadero acto de valentía y de

justicia, un homenaje a las víctimas de la dictadura chilena, pero sobre todo un "verdadero ejemplo de memoria política", como lo definiera el realizador Patricio Guzmán, director del histórico documental de *La Batalla de Chile*, es la obra *Circunstancias especiales*.

Por su calidad y contenido, esta cinta exhibida en el marco del XXIII Festival Internacional de Cine en Guadalajara es en verdad recomendable verla y conocer ese testimonio.

Militares sin castigo

El 11 de septiembre de 1973 el general Augusto Pinochet Ugarte dirigió, con el apoyo del gobierno de Estados Unidos, un golpe de estado contra el gobierno democrático del presidente Salvador Allende, quien encabezaba al proyecto político de Unidad Popular.

En esa jornada sangrienta, elementos del ejército tomaron escuelas, universidades y fábricas deteniendo, torturando y en muchos de los casos ejecutando a los que consideraban disidentes.

Durante su régimen, Pinochet Ugarte creó campos de concentración, centros clandestinos de tortura e incluso convirtió centros deportivos como el Estadio Nacional en la ciudad de Santiago como cárceles políticas.

En su artículo *Quedamos huérfanos de justicia*, de Juan Guzmán Tapia, publicado el 17 de diciembre de 2006 en el periódico *La Nación Domingo*, expresa que en la gestión del dictador militar se generó un saldo de más de 5 mil disidentes asesinados, 35 mil torturados y mil 200 desaparecidos. Sin contar a los miles de exiliados que dejaron su patria al ser amenazados por ese gobierno.

A pesar de esas atrocidades, muchos de los culpables no fueron juzgados ni sentenciados, como fue el caso del mismo Pinochet Ugarte quien enfrentó varios procesos por tortura y asesinato, así como enriquecimiento ilícito sin haber pisado nunca una celda.

Este hecho ha generado una sensación de impotencia y enojo en un amplio sector de la sociedad chilena, quienes no desean que los responsables de esas violaciones a los derechos humanos vivan sin castigo.

Sobre Teleki

Circunstancias especiales es el primer documental de Marianne Teleki, creció en la Bahía de San Francisco, en Estados Unidos, como también México y Brasil. Laboró como productora para la Televisión Nacional de Chile.

Para la realización recibió financiamiento de la Latino Public Broadcasting, Pacific Pioneer Fund y Fleishhacker Foundation. También trabajó como asistente de producción de Carlos Bolado, Mike Pryfogle y Stephen Most en *The Klamath River*.

Actualmente Teleki es miembro de la Asociación Bay Area Women en Cine y Televisión y la Coalición de Video de la Bahía.



Fotograma de *Circunstancias especiales*